

F. SOR

Compositions pour Guitare

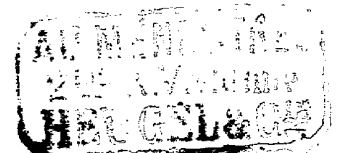
Op. 1. Six divertissements.....	4.50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre).....	5f. „
Op. 2. Six divertissements.....	4.50	Op. 18. Six valse (2 ^o livre).....	5. „
Op. 3. Thème varié et un menuet.....	4.50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART	
Op. 4. Deuxième fantaisie.....	3. „	<i>(Il flauto magico)</i>	4.50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles.....	4.50	Op. 20. Introduction et Thème varié.....	4.50
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre).....	7.50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3.75
Op. 7. Fantaisie.....	4.50	Op. 22. Grande Sonate.....	5. „
Op. 8. Six divertissements.....	4.50	Op. 23. Cinquième Divertissement.....	5. „
Op. 9. Variations sur l'air de la <i>Flûte enchantée</i> .		Op. 24. Huit petites pièces.....	4.50
<i>O cara armonia (MOZART)</i>	4.50	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	7.50
Op. 10. Troisième fantaisie.....	4.50	Op. 26. Introduction et variations sur	
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. „		l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3.75
Op. 12. Quatrième fantaisie.....	4.50	Op. 27. Introduction et variations sur	
Op. 13. Quatrième divertissement.....	4.50	l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4.50
Op. 14. Grand Solo.....	4.50	Op. 28. Introduction et variations sur	
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées		l'air: <i>Malborough</i>	3.75
et un Menuet.....	2.50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^o livre).....	12. „
Op. 15. N ^o 2. Sonate.....	3. „	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs	
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. „		favoris.....	5. „
Op. 15. N ^o 4. Thème varié.....	2. „	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives	
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4.50	en deux livres, <i>chaque livre</i>	7.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Nel cor</i>		Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	4.50
<i>più non mi sento (PAISIELLO)</i>	6. „	Op. 33. Trois pièces de Société.....	5. „



PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-propriétaires.
 Tous droits de reproduction réservés

1924
 926



SONATE,

composée par FERDINANDO SOR.

Prix: 3^{fr}

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,
Chez Meissonnier, rue Montmartre N^o 482, au coin du Boulevard,
et à Toulouse,

Paris, au Ménestrel Maison A. MESSONNIER et HEUGEL. (HEUGEL successeur) rue Vivienne. 2 bis.

Allegro moderato.

SONATE.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The notation includes many beamed notes and rests, characteristic of Sor's style. The piece concludes with a final chord and a fermata.

GUITARE .

This page of guitar sheet music contains 12 staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the guitar. The music is characterized by a high density of notes, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. The key signature is G major, with one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 based on the note values. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation is written in treble clef and includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is indicated by sharps (#) on the notes. The music is characterized by a complex, flowing melodic line with frequent slurs and ties. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'glissez' (glissando), which is written above the notes in several places. The notation is dense and detailed, typical of a classical guitar score.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

I. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile. 6 » 2 ^e Livre. Facile 7 50 3 ^e Livre. Petite moyenne force 7 50 4 ^e Livre. Moyenne force 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes 7 50	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts. 9 » IV. Les traits diatoniques 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. 10 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes 12 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles 12 » — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles 12 » — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force 12 » — 4 ^e vol. Op. 103. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité 15 » — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité 12 » — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes 10 » — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains 12 » 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). 12 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 »
FÉLIX GAZOT. Méthode de piano, complet 25 » — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts 12 » — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts 18 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste 20 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers 12 »
GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition 20 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. 25 » — Petite méthode (extraite de la grande) 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires 12 » — Op. 169. Vingt études progressives 12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons 7 50
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) 18 » — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre) 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque 9 » — 3 études 7 50	KESSLER. Études. 24 »	A. SCHMIDT. Études et exercices 9 »
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) 18 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome 15 » — Abrégé du rythme des doigts 10 » — Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains 12 » 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 12 » 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 » — Op. 21. 12 études pittoresques. 20 »
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études 12 » — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque 6 » 4 ^e livraison 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque 9 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi 10 » Gammes de M ^{lle} Didi 5 » Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). 10 » Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). 10 »	FR. STRÉPEL. Méthode complète de piano 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »
E. DÉCOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. 7 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque 7 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques 10 »	VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS 9 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). net 5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3 ^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5 ^e — Gammes chromatiques 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net. 20 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes 24 »		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 » *** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude 3 » 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »		